

L'AFFAIRE LE COLLECTIF X **CORRERA**

PRÉSENTE

UN FEUILLETON THÉÂTRAL SUR LE RELOGEMENT



Texte : François Hien - **Enquête, mise en scène et interprétation** : Jérôme Cochet, Clémentine Desgranges, Kathleen Dol et François Hien - **Scénographie et lumière** : Charles Boinot - **Coordination** : Julien Nini -
Administration de production : Maëlle Gagne - **Diffusion** : Nicolas Ligeon et Pauline Favaloro - Harmonie Communale

SYNOPSIS

Nous sommes dans le quartier imaginaire de La Péruche.

Deux immeubles vont y être abattus.

Deux employés du bailleur social rencontrent les habitants concernés, afin de leur proposer de nouveaux logements. L'une d'elle, Madame Correra, refuse les propositions qu'on lui fait, sans que ses raisons soient très claires.

Autour de l'obstination de Madame Correra se déploie un large récit, qui mêle politiques et travailleurs sociaux, anciens et nouveaux habitants du quartier, destins heureux et vies brisées...

GENÈSE DU PROJET

De 2017 à 2019, le Collectif X est en résidence dans le quartier de La Duchère à Lyon, pour accompagner le processus de relogement des habitants de deux barres promises à la démolition, dans le cadre d'un plan de rénovation.

Après une année à recueillir des témoignages et à réaliser deux spectacles de théâtre documentaire, le collectif a proposé, sur sa deuxième saison, la création d'un feuilleton théâtral, dont le récit est fictionnel mais inspiré de la matière recueillie.

Afin de toucher un public large, et qui échappe bien souvent aux dispositifs culturels, le feuilleton a été découpé en épisodes de vingt minutes, que les comédiens de l'équipe ont joué à intervalles réguliers dans tous les lieux de sociabilité du quartier (écoles, centre social, mosquée, églises, foyer protestant, maison de retraite...) ainsi que chez certains habitants.



CORRERA F.



LE SPECTACLE

Après une réadaptation du texte et une création scénographique, la pièce finale est représentée en juin 2019 et devient un spectacle autonome, appelé à jouer dans des théâtres et dans des lieux non théâtraux.

Le spectacle peut être joué en représentation intégrale de manière indépendante, mais il est également possible de proposer des représentations des différents épisodes de vingt minutes les jours précédents, dans des lieux divers (centres sociaux, écoles, lieux de culte, associations...). Dans l'esprit du travail qui a été mené à la Duchère, cette démarche, organisée en amont par les théâtres, permet de présenter un extrait de la pièce à différents publics, et de les inviter à venir découvrir le spectacle final.

Production Collectif X / Avec le soutien du CGET, de la Ville de Lyon, de Grand Lyon Habitat, de la Mission Duchère et du Centre Social de la Sauvegarde.



CONDITIONS D'ACCUEIL

5 personnes en tournée au départ de Saint-Étienne, Lyon, Marseille et Die.

Dimensions idéales : ouverture 10m x profondeur 8m

Montage à J-1 // Durée 1h50 // jauge limite 600 personnes Spectacle tout public à partir de 12 ans, scolaire à partir de 15 ans.

Prix de cession (hors droits d'auteur et frais d'approche) :

> 1ère représentation : 3 300€ HT

> 2ème représentation : 2 800€ HT

> 3ème représentation et suivantes : 2 200€ HT

> 2 journées de jeu des épisodes : 3 200€ HT

L'HARMONIE COMMUNALE

L'harmonie Communale est une compagnie créée et dirigée par Nicolas Ligeon et François Hien, et qui se donne pour vocation de créer les textes de ce dernier.

Nous pratiquons un théâtre simple, reposant principalement sur le texte, le jeu et une adresse directe à l'intention du public. Nous défendons l'idée d'un théâtre d'acteur : la fonction de mise en scène est assumée le plus souvent collectivement, par les comédiens au plateau. L'écriture même est influencée en retour par cette pratique du jeu, puisque l'auteur intègre toujours la distribution.

Les pièces que nous montons sont souvent inspirées d'histoires réelles, ou de débats de société brûlants. Pour autant, il ne s'agit pas d'un théâtre d'actualité, ni d'un théâtre documentaire. Il s'agit simplement de convoquer sur scène un arrière-plan de fièvre et de débat, qui donne urgence et intensité aux histoires que nous déployons.

Nos pièces sont parfois créées à la faveur de travail participatif et d'ateliers, qui font partie intégrante du processus.

Nous jouons dans des théâtres et des lieux non-théâtraux. Nous aimons travailler à faire venir des publics peu habitués aux sorties culturelles. Nous concevons notre travail comme à la lisière de l'art et de l'éducation populaire. Nous voulons que notre théâtre soit accueillant, que personne ne s'y sente mal à l'aise parce qu'il serait entré avec la mauvaise opinion, ou sans le bagage culturel suffisant.

Nous ne pratiquons pas un théâtre du Chaos. Nous aimons croire que le théâtre peut donner du sens, s'attaquer aux sujets les plus embrouillés et les éclairer. Nous croyons à la possibilité d'un théâtre de réconciliation. Mais cela ne se décrète pas : cela s'obtient par un travail précis et documenté, où chacun se reconnaît, se sent reconnu, et consent à se laisser déplacer.



L'HARMONIE COMMUNALE

HISTORIQUE DES CRÉATIONS

MISE EN SCÈNE/ CONCEPTION :

Création janvier 2024 : **Éducation nationale**, écrit par François Hien, mise en scène collective dramaturgie : Sabine Collardey, assistanat à la mise en scène Ophélie Ségala interprétation Anne de Boissy, Gilles Chabrier, Sabine Collardey, Clémentine Desgranges, Kathleen Dol, Géraldine Favre, Yann Lheureux, Lauryne Lopes de Pina / en alternance avec Ophélie Ségala, Martin Sève, Léa Sigismondi.

2023 : **La Crèche, mécanique d'un conflit**, écrit et mis en scène par François Hien avec Maudie Cosset-Chéneau, Clémentine Desgranges et Sigolène Pétey, metteur.se.s en scène invité.e.s, dramaturgie conçue avec les interprètes : Estelle Clément-Bealem, Clémentine Beth, Kadiatou Camara, Imane Djellalil, Saffiya Laabab, Katayoon Latif, Flora Souchier, Emilie Waïche, Amélie Zekri.

2021 : **La Peur**, écrit par François Hien, mis en scène collectivement, interprété par Estelle Clément-Bealem, Arthur Fourcade, Pascal Cesari, Marc Jeancourt, Ryan Larras, Pascal Cesari.

2021 : **Les Échos de la fabrique**, un projet d'ampleur porté par le Collectif X et l'Harmonie communale.

2020 : **Olivier Masson doit-il mourir ?** écrit par François Hien, mis en scène et interprété par Estelle Clément-Bealem, Kathleen Dol, Arthur Fourcade en doublon avec Mathieu Besnier, François Hien, Lucile Paysant.

2019 : **L'Affaire Correra**, écrit par François Hien, mis en scène par le Collectif X, interprété par Jérôme Cochet, Clémentine Desgranges, Kathleen Dol, François Hien.



La Crèche, écrit et mis en scène par François Hien



La Peur, écrit et mis en scène par François Hien

L'Harmonie Communale est compagnie associée au Théâtre National Populaire de Villeurbanne
et au théâtre de La Mouche, à Saint-Genis-Laval.

L'Harmonie Communale est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes pour les années 2023 et 2024

L'Harmonie Communale est soutenue pour l'ensemble de ses activités par la Ville de Lyon.

L'Harmonie Communale est régulièrement soutenue pour ses créations par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

LE COLLECTIF X

LE COLLECTIF X EST UNE COMPAGNIE DE THÉÂTRE STÉPHANOISE CRÉÉE EN 2013.

*Nous croyons que le théâtre est un outil puissant.
Nous croyons que le théâtre, par conséquent, doit faire du bien.
Nous croyons que le théâtre doit s'adresser à toutes et à tous, et n'exclure personne.*

Le Collectif X

Les membres du Collectif X sont principalement issu.e.s de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, mais viennent également d'autres horizons.

Chaque projet du Collectif X est porté par un.e membre donné.e, sous la direction de ce.tte dernier.e, le travail se fait ensemble. L'alternance des porteur.se.s de projet permet une exploration variée des modalités de création, des regards, du travail en groupe et du rapport aux spectateurs.

Le Collectif X se constitue aujourd'hui de 17 membres artistes et/ou technicien.ne.s, dont 8 assurent collectivement la direction artistique et le pilotage du projet général de la compagnie.

Ils peuvent s'entourer d'autres collaborateur.ice.s selon les projets menés.

La permanence de l'équipe, la haute fréquence du travail - à raison de plusieurs créations par saison - fondent la force de notre groupe et dessinent naturellement, au fil du temps une ligne artistique commune.

Nous traversons ensemble de nombreuses formes, entre la mise en scène d'œuvres littéraires et la recherche d'un théâtre plus participatif. Selon les projets, nous parcourons les pièces de grands auteurs incontournables, défendons l'écriture contemporaine d'une autrice qui nous est associée, et explorons des approches hybrides du théâtre par les sciences humaines ou encore par la performance. À la multiplicité des esthétiques répond une pluralité de processus de création.



Un pour la route, Harold Pinter, mis en scène par Katell Daunis



Le Soulier de satin, de Paul Claudel, mis en scène par Kathleen Dol

Le Collectif X est conventionné par la Ville de Saint-Étienne (aide au rayonnement) et par le Département de la Loire (aide à la structuration).

Il reçoit le soutien régulier de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

LE COLLECTIF X

HISTORIQUE DES CRÉATIONS

2022 : *Les Fulguré.e.s*, de Mélissa Golebiewski, mis en scène par **Maudie Cosset-Chéneau**

2021 : *Le Royaume*, de **Maud Lefebvre**, Agnès d'Halluin, **Arthur Fourcade**, mis en scène par **Maud Lefebvre**
Échos de la fabrique (La Révolte des Canuts), de François Hien, mis en scène par le **Collectif X**

2020 : *Une femme sous influence*, écrit et mis en scène par **Maud Lefebvre**
L'Affaire Correra, de François Hien, mis en scène par le **Collectif X**

2019 : *Mamma Médée*, de Tom Lanoye, mis en scène par **Clémentine Desgranges**
Ravachol, écrit et mis en scène par **François Gorrisen**

2018 : *Maja*, écrit et mis en scène par **Maud Lefebvre**
La Crèche, écrit et mis en scène par François Hien et **Arthur Fourcade**
VILLES#4 Strasbourg, mis en scène par **Arthur Fourcade**
VILLES#5 Lyon La Duchère, mis en scène par **Arthur Fourcade**
VILLES#6 Montbrison, mis en scène par **Arthur Fourcade**

2017 : **VILLES#3 Billom**, mis en scène par **Arthur Fourcade**

2016 : *Le Soulier de satin*, de Paul Claudel, mis en scène par **Kathleen Dol**
Seul le chien, d'Agnès d'Halluin, mis en scène par **Arthur Fourcade**
VILLES#2 Villeurbanne, mis en scène par **Arthur Fourcade**

2014 : *Cannibale*, d'Agnès d'Halluin, mis en scène par **Maud Lefebvre**

2013 : *Manque*, de Sarah Kane, mis en scène par **Arthur Fourcade**
Un pour la route, de Harold Pinter, mis en scène par **Katell Daunis**
VILLES#1 Saint-Étienne, mis en scène par **Arthur Fourcade**
avec le concours de Yoan Miot
Création du Collectif



Villes#1 Saint-Étienne, chœur public des 100 définitions de la ville de Saint-Étienne



L'Affaire Correra, écrit par François Hien, mis en scène par le Collectif X



MAJA, écrit et mis en scène par Maud Lefebvre

LES CONTACTS

Nicolas Ligeon
06 63 96 61 73
administration@balletcosmique.com

Maëlle Gagne
06 23 20 90 89
administration@collectifx.com

Sites internet

<https://www.harmoniecommunale.fr/>
<https://www.collectifx.com>

©photos Gravity Blueduck