

ÉDUCATION



NATIONALE

L'HARMONIE
COMMUNALE

CRÉATION JANVIER 2024

LE SUJET - TEXTE POUR LES PLAQUETTES

Nous sommes au lycée Jean Zay, dans la ville imaginaire de Virieux-en-Vezon.

Le jour de la rentrée des professeurs, c'est déjà l'ébullition. À la suite d'incidents survenus l'année précédente, un nouveau proviseur a pris la tête de l'établissement. Entre des manques croissants de moyens et d'effectifs, une réforme de l'enseignement qui individualise à outrance le parcours des élèves et un climat généralisé de défiance, les personnels craignent de nouveaux débordements.

***Éducation Nationale* chronique la vie de cet établissement en pleine mutation, et tisse plusieurs fils narratifs : une professeure se fait insulter par un élève, et décide d'enquêter sur lui ; une autre vit une inspection désastreuse et perd confiance en son travail, ce qui décide ses collègues à inventer un curieux dispositif, pour sortir les professeurs de leur solitude ; le proviseur tente à tout prix de maintenir la sérénité. L'année avance, les colères grondent, sourdement.**

L'atmosphère se tend. Face au projet de dotation pour l'année à venir, les personnels décident d'une grève. Tandis qu'ils sont pris de vitesse par des agitations, un grand mouvement d'occupation se met en place au cœur du lycée.

Suivant les trajectoires d'une trentaine de personnages, la pièce met au jour les failles systémiques, les souffrances individuelles, mais aussi les possibilités d'organisation collective, de lutte et de transformation. En plus de documenter l'état du service public d'enseignement à l'heure actuelle, elle dresse des portraits nuancés de travailleurs pris dans des mouvements de fond sur lesquels ils cherchent à retrouver prise. Écrit à la faveur d'un long processus d'immersion dans des établissements scolaires de la métropole, le texte se veut précis et romanesque, lucide et utopique. Volontairement focalisé sur les travailleurs, il met en jeu une classe en particulier. Sur scène, chaque soir, une véritable classe de lycéens participera au spectacle.

Création en janvier 2024, au Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

UNE CLASSE NOUVELLE PAR REPRÉSENTATION

Nous avons imaginé un protocole de travail simple afin de préparer ces classes à la représentation qu'elles vivront et leur faire traverser un peu de nos questionnements de fond.

En début de saison, une journée de travail sera proposée sur base du volontariat aux équipes des relations publiques des théâtres qui nous accueillent, et aux professeurs référents des classes qui joueront avec nous : Expliquer le projet, transmettre des outils et supports pédagogiques, faire relais entre toutes ces équipes mais aussi faire passer les professeurs par l'expérience que nous proposerons à leurs élèves...

Puis, pour chaque classe, l'expérience se déroulera selon les étapes suivantes :

- > En début d'année scolaire, **une intervention en classe** du/de la responsable RP du théâtre accueillant, afin d'expliquer aux élèves le projet et l'organisation.
- > Entre deux semaines et deux mois avant la représentation, **deux atelier d'au moins deux heures avec la classe**, donné par un.e des interprètes au plateau. Nous y proposerons des exercices de fond aux élèves, permettant de les impliquer dans nos réflexions.
- > La journée du spectacle : les élèves arrivent en début d'après midi au théâtre, pour **un grand moment d'improvisation et d'exercices**. Les élèves installent leur classe sur le plateau, l'apprivoisent.
- > En aval, **une visite d'un.e des interprètes de la pièce à la classe**, afin d'échanger sur la représentation vécue ensemble et qui, pour l'équipe comme pour la classe, aura été unique. Une captation en plan fixe depuis la régie sera réalisée pour chaque représentation et donnée à la classe lors de cette ultime visite bilan.

Ces différentes étapes sont indispensables à chaque représentation et font partie du prix de cession du spectacle. Il est cependant permis d'imaginer, pour certaines classes ou certains établissements, des modalités d'intervention plus ambitieuses.

Si il y a deux représentations, nous jouerons avec la même classe pour approfondir le travail.

COMMUNICATION

titre Éducation Nationale
compagnie L'Harmonie Communale
genre Théâtre
année de création 2024
durée 3h00 avec entracte
à partir de 14 ans (3ème)
jauge maximale 600

TÉLÉCHARGER L'AFFICHE ET LES PHOTOS

illustrations © Stéphanie Desjeunes
photographies © Léa Calame

texte François Hien
mise en scène François Hien accompagné de Sigolène Pétey
dramaturgie Sabine Collardey
assistanat à la mise en scène Ophélie Ségala
interprétation Anne de Boissy, Gilles Chabrier, Sabine Collardey, Clémentine Desgranges, Kathleen Dol, Géraldine Favre, Yann Lheureux, Lauryne Lopes de Pina / en alternance avec Ophélie Ségala, Martin Sève, Léa Sigismondi
régie générale et création lumière Benoit Brégeault
régie générale en tournée, régie son Guillaume Puissant
régie lumière en tournée Maxime Rousseau
création costumes Sigolène Pétey avec la complicité de l'atelier costume du TNP
stage costumes Eryn Christophe et Margot Saban Lamantia
scénographie, régie plateau en tournée Sigolène Pétey assistée à la construction par Clément Kaminski et à la déco par Amandine Fonfrede
coordination Mathieu Flamens
administration production diffusion Nicolas Ligeon
production diffusion Pauline Favaloro

production Ballet Cosmique coproduction Théâtre National Populaire, Villeurbanne
- Théâtre de Bourg-en-Bresse - scène nationale - Théâtre de Villefranche - scène conventionnée - FACM - PIVO - Scène conventionnée Art en territoire avec l'aide de la Région Auvergne-Rhône-Alpes - Fond de dotation La Passerelle
L'Harmonie Communale est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes pour les années 2023 et 2024 et par la Ville de Lyon pour l'ensemble de ses activités



FICHE PRATIQUE

titre Éducation Nationale

compagnie L'Harmonie Communale

durée 3h00 avec entracte

à partir de 14 ans (3ème)

jauge maximale 600

nombre de représentation 2 minimum sur 2 jours (1 représentation est possible dans des cas particuliers, nous contacter pour plus de précisions)

scolaires scolaire à éviter

CESSION

Le prix comprend :

2 ateliers de 2 à 4 heures en amont + deux représentations et une après midi de travail avec les lycéen.nes le jour de la première + 2 heures de bilan avec la classe partenaire plusieurs jours après la représentation

	cession
deux représentations	19 500 € HT
quatre représentations	28 500 € HT

ÉQUIPE EN TOURNÉE

10 interprètes (train depuis Lyon x6 + train depuis Saint-Symphorien d'Ozon x1 + train depuis Saint-Étienne x2, Marseille x1 et Tours x1)

2 régisseurs (location de camion 20m3 pour décor depuis Lyon + 1 trajet depuis St Etienne)

1 régisseuse plateau (train depuis Ambérieu)

1 metteur en scène (train depuis Lyon)

1 coordinateur (train depuis Lyon)

+ frais annexes pour les 3 ateliers prévus (transport, restauration, hébergement le cas échéant)

PLANNING

> rencontre/atelier au lycée en amont des représentations (2 intervenant.es)

> rencontre/atelier au théâtre en amont des représentations (2 intervenant.es)

> montage dès J-2 matin - Arrivée interprète J-2 soir

> une après midi de reprise avec l'équipe et les lycéen.ne.s le jour de la première

> représentations 1

> représentations 2

> retour à J+1

> bilan plus tard dans la saison avec les lycéen.nes (1 intervenant.e)

Il est important que l'équipe ait du temps au plateau la veille de la représentation car la journée de jeu est dédiée au travail avec les élèves.



CONTACT

artistique **François HIEN** : francoishien1@yahoo.fr - 07 53 32 11 29

administration / production **Nicolas LIGEON** : administration@balletcosmique.com - 06 63 96 61 73

production **Pauline FAVALORO** : production@balletcosmique.com - 06 23 20 14 24

coordination des actions culturelles **Mathieu FLAMENS** : mathieu@balletcosmique.com - 07 81 81 89 08



DESIGN GRAPHIQUE ET ILLUSTRATION : STÉPHANE COSMEBANS



BALLET COSMIQUE

Théâtre de l'Élysée – 14 rue Basse-Combalot – 69007 Lyon

Siret : 832 796 445 00019 – APE : 9001Z

TVA : FR 20 832796445- Licence : L-R-21-1353