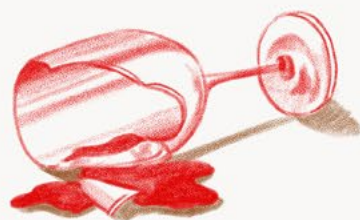


L'HARMONIE
COMMUNALE

CRÉATION NOVEMBRE 2021



LA PEUR



TEXTE POUR LES PLAQUETTES

Parce qu'on a découvert sa liaison amoureuse, le père Guérin a perdu sa paroisse. Devenu le confesseur des hommes d'église, il prévient la justice de la pédocriminalité du père Grésieux qu'il a apprise en confession. Il pourrait dénoncer également l'évêque qui savait mais qui a gardé le secret ; ce dernier le convainc de n'en rien faire. Pour prix de son silence, le père Guérin retrouve une paroisse. Mais un jeune homme, victime autrefois du père Grésieux, lui rend visite pour obtenir son témoignage. S'engage alors un dialogue qui bousculera profondément les deux hommes.

La Peur est une pièce que j'ai commencé à écrire au printemps 2019, inspiré à la fois par l'affaire Barbarin, mais également par un ami cher, James Alison, prêtre et théologien anglais, admirable commentateur des Evangiles, placardisé dans sa propre institution parce qu'il a révélé son homosexualité. Sans hostilité à l'Eglise, la pièce dresse le portrait d'un homme pris dans ses contradictions et qui se libère de la peur.

F.Hien

A PROPOS DE LA PIÈCE

Le récit fonctionne selon un principe de poupées gigognes : on aborde l'histoire par un certain plan, puis l'enquête nous fait creuser la personnalité du père Guérin et découvrir d'autres thèmes cachés, jusqu'à ce que le thème central de la pièce apparaisse : celui de la peur et du mensonge. *La Peur* décrit une institution gangrenée en profondeur par le mensonge. Par delà ses détours et ses fausses pistes, la pièce raconte l'histoire d'une libération : celle d'un homme qui s'affranchit de la peur. Ce faisant, il parvient à se rassembler, affronter ce qu'il est, et se rend capable d'un acte de courage.

La pièce ambitionne de s'adresser à tout le monde : les chrétiens comme les non-chrétiens, ceux que ça intéresse et ceux qui s'en fichent, ceux qui ont été meurtris par l'Eglise et ceux qui la défendent contre les attaques.

S'adresser à tout le monde, cela ne signifie pas contenter tout le monde. La pièce est sans équivoque sur sa description du désastre moral de l'Eglise. Elle est particulièrement dénonciatrice du mensonge qui la gangrène. Pour autant, la pièce est écrite de telle sorte qu'un croyant sincère ne soit pas tenté de quitter la salle dès les premiers instants. Les personnages cléricaux n'y sont pas caricaturés, et ils portent des discours que de vrais prélats pourraient signer.

Pour autant, cet accueil ne doit pas s'apparenter à une indulgence à l'égard des turpitudes de l'Eglise. La pièce contient des paroles très dures, une dimension de colère.

Il s'agit de créer les conditions pour que tout le monde entende la même chose, et s'unifie dans un parcours de sens commun. Nous croyons que le théâtre peut être le lieu d'un dépassement du conflit ; mais un dépassement qui n'est possible qu'à condition de ne rien passer sous silence, de ne pas reconduire les dénis et les mensonges ; d'avoir mis en lumière les injustices, d'avoir accueilli et donné expression à la colère. *La Peur* est construit à la fois comme une épreuve de vérité, qui crève les abcès, et comme un parcours d'apaisement.

GÉNÉRALITÉS

Titre : La Peur

Compagnie : L'Harmonie Communale

Genre : théâtre

Durée : 2h00

Age : tout public à partir de 12 ans, scolaire à partir de 16 ans

Jauge : jusqu'à 500 personnes

Année de création : 2021

DISTRIBUTION

Texte : François Hien

Mise en scène : François Hien, Arthur Fourcade

Interprétation : Estelle Clément-Bealem, Arthur Fourcade, Marc Jeancourt, Ryan Larras en alternance avec Kadiatou Camara, Pascal Cesari en alternance avec Mikaël Treguer

Régie générale et création lumière : Nolwenn Delcamp-Risse

Scénographie : Anabel Strehaiano

Costume : Sigolène Petey

Administration / production / diffusion : Nicolas Ligeon, Pauline Favaloro et Samina Börner



MENTIONS OBLIGATOIRES

Production : Ballet Cosmique

Ce texte est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA et des journées des auteurs de Lyon 2021

Aide à la production : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, ville de Lyon

Coproduction : les Célestins, théâtre de Lyon, la Mouche – Saint-Genis-Laval, le Centre Culturel Charlie Chaplin – Vaulx-en-Velin, le SUAC, université de Strasbourg

Avec le soutien de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes, le Théâtre de la Tempête

Merci au Théâtre Gérard Philipe de Saint Denis et au Théâtre Nationale Populaire de Villeurbanne

PHOTOS [Lien de téléchargement](#)

ILLUSTRATIONS [Lien de téléchargement](#)

TEASER [Lien de visionnage](#)

www.harmoniecommunale.fr



www.facebook.com/harmonie.communale



www.instagram.com/harmoniecommunale



CONDITIONS D'ACCUEIL

PRIX DE CESSION

Une représentation
4 200 € HT

Deux représentations
7 600 € HT

Représentation supplémentaire
2 500 € HT

TRANSPORT

7 personnes en tournée

Arrivée j-1 : 2 personnes / Arrivée j-j : 5 personnes (autour de midi)

Aller/retour SNCF : 5 depuis Saint Étienne, Paris, Lyon, Marseille ou Vannes

2 personnes en camion de location 11 m3 depuis Lyon

HÉBERGEMENT

Logements : chez l'habitant, auberge, hôtel etc

7 chambres singles à partir de J-1 ou J-2 selon les distances.

RESTAURATION

Frais de restauration pendant le transport / montage / démontage / jeu : prise en charge directe par l'organisateur et/ou défraiement tarif CCN des entreprises artistiques et culturelles en vigueur. Toute l'équipe est végétarienne.

DROITS D'AUTEUR

SACD et SACEM à la charge de l'organisateur.

TECHNIQUE (cf fiche technique)

1 Pré montage demandé

Montage : 3 services

j-1 : transport + 1 service de montage

j j : 1 service de montage + 1 service de raccord + jeu + démontage dans la foulée (1h15)

PRODUCTION / DIFFUSION

Nicolas Ligeon - administration@balletcosmique.com - 06 63 96 61 73

Pauline Favaloro - production@balletcosmique.com - 06 23 20 14 24

Ballet Cosmique

Théâtre de l'Élysée

14 rue Basse Combalot 69007 Lyon

SIRET : 832 796 445 00019 APE: 9001Z

Licence L-R-21-1353 N°TVA intracom FR 20 832796445



L'AUTEUR

Issu de l'Institut National Supérieur des Arts de Bruxelles (INSAS), François Hien est auteur et réalisateur de film. Régulièrement soutenu par le CNC et la Fédération Wallonie-Bruxelles, ses films sont diffusés dans de nombreux festivals internationaux. Il crée et dirige pendant un an la section montage de l'Institut Supérieur des Métiers du Cinéma (l'ISMC) au Maroc. En 2013 il est lauréat de la bourse Lumière de l'Institut Français et de la bourse « Brouillon d'un rêve » de la SCAM. En parallèle d'études de philosophie, il écrit en 2016 *La Crèche*, son premier texte de théâtre, accompagné d'un essai sur le même sujet pour les Éditions Petra, sorti en septembre 2017. En 2020 sort son premier roman aux éditions Du Rocher, *Les Soucieux*. Il a publié en 2021 deux de ses textes aux Editions théâtrales, *La Peur* et *Olivier Masson doit-il mourir ?*. En 2022, il publie l'essai *Un Théâtre sans absent* aux éditions à La Rumeur Libre, *Echos de la fabrique* aux éditions Libel et *La Honte* aux éditions théâtrales.

www.francoishien.fr

L'HARMONIE COMMUNALE

L'Harmonie Communale est une compagnie créée et dirigée par Nicolas Ligeon et François Hien, et qui se donne pour vocation de créer les textes de ce dernier.

Nous pratiquons un théâtre simple, reposant principalement sur le texte, le jeu et une adresse directe à l'intention du public. Nous défendons l'idée d'un théâtre d'acteur : la fonction de mise en scène est assumée le plus souvent collectivement, par les comédiens au plateau. L'écriture même est influencée en retour par cette pratique du jeu, puisque l'auteur intègre toujours la distribution. Les pièces que nous montons sont souvent inspirées d'histoires réelles, ou de débats de société brûlants. Pour autant, il ne s'agit pas d'un théâtre d'actualité, ni d'un théâtre documentaire. Il s'agit simplement de convoquer sur scène un arrière-plan de fièvre et de débat, qui donne urgence et intensité aux histoires que nous déployons. Nos pièces sont parfois créées à la faveur de travail participatif et d'ateliers, qui font partie intégrante du processus.

Nous jouons dans des théâtres et des lieux non-théâtraux. Nous aimons travailler à faire venir des publics peu habitués aux sorties culturelles. Nous concevons notre travail comme à la lisière de l'art et de l'éducation populaire. Nous voulons que notre théâtre soit accueillant, que personne ne s'y sente mal à l'aise parce qu'il serait entré avec la mauvaise opinion, ou sans le bagage culturel suffisant.

Nous ne pratiquons pas un théâtre du Chaos. Nous aimons croire que le théâtre peut donner du sens, s'attaquer aux sujets les plus embrouillés et les éclairer. Nous croyons à la possibilité d'un théâtre de réconciliation. Mais cela ne se décrète pas : cela s'obtient par un travail précis et documenté, où chacun se reconnaît, se sent reconnu, et consent à se laisser déplacer.

www.harmoniecommunale.fr

CONTACTS

François Hien
francoishien1@yahoo.fr - 07 53 32 11 29

Nicolas Ligeon
administration@balletcosmique.com - 06 63 96 61 73

Pauline Favaloro
production@balletcosmique.com - 06 23 20 14 24

